

٤٠
مليماً

اقراء هذا العدد
واربح عشرة آلاف جنيه

اخرى

AKHER BAA No. 1054 - 6 JANUARY 1955

العدد ١٠٥٤ - ٥ يناير ١٩٥٥



الباليه يدخل "الحريم".
(صفحة)

عزیزی
المحرر

لثقة ما تروى عنه عن أهل الأهلية وغيره ، فقد ثبت بالدلائل وثبتت على لونه الجبارة والتمالة الصالحة
وقد اتبع لظنهم في ذلك ، فثبت بالبرهان والاعتدال أنه ميت ، فثبت
فإنه زعمي مهيار
بهر الحديث -

قورا الى المصلحة لمبادء علاجہ .
 ہاشم علی ابونب
 مساعد الاشعة بمستشفى الخزانة

شیرا : و

حی لایرزی !!

كنت جالسا في الى انقري
مع الصبية ومشايخ الية وصهم
عالم الطيورون الا ان كان في يروود
اشارة من الطيورون ان كان كنت
بالي الى الية لم كل
الاسم وهم يقولون لب لغامه
ك (نم) والى لاف يكتبي
امامه ك (لا)
وكان عامل التليف في اقول
الاسم وهم يقولون لب لغامه
نم او اكتب لا ترفع الية
شخص قالوا له اكتب لا
العبد والى اكتب لا
المشايخ للصبة في اقول
يعرف القراة قالوا لى
لا امامى اصارع من جواد
ناسه من البوستة

عبارك الحضر

الإعلانات والتوزيع
الإدارة والتشغيل
شمارع الصحافة
م.
للإعلانات : صندوق بريد ١٧٧٧٧
تليفون : ١٧٧٧٧

مطابقه دارا خوارال

" إراد أجد العلماء أن يعرف
 إذا فعل الفؤول إذا وضعت
 بحرة مملو بالبريا والأطبا
 الاكواب، فجا بادياها وأدليا
 في غرفة مكتوبة بهذا الخليلك ثم
 غلق الباب خلفها ونظر من تعب
 لتناج لي، إذا فعل فهدش جدا
 رأى الفؤول تطور اليه خليل
 للقلب من الناحية الأخرى
 معجم معجم بيروس
 طالب بكلية طب قصر العيني

طلبت يومان التورجى احضار
المريض و عبد المزيل على محمد
لعمل صورة اشعة لرئتيه - فلما
حضر طلبت منه الحضور فى اليوم
التالى لاضاع نتيجة فحص رئتيه
وكم كانت دهشتى حينما قال انه
يشكو من الام بالسانه - فهوت
التورجى وطلبت منه بسرعة
الذهاب الى المستشفى

هذه الأيام - وبعد مجهود جدها -
 طيب الاستان وقد خلع له
 ضرسا كان بعلة خراج كبير كاد
 يبقى عليه لو تركه يوما آخر -
 الذي اليوم الثاني حضر المريض
 فني فخصنا صدره من خطا
 يطلب نتيجة الفحص - وهما ذات
 عندما قرأت على مظهره انه مصاب
 باصابة رئسية خطيرة بالرئة
 اليمنى - فاجلت المريض وعرضته
 على مدير المستشفى وبسبب انه
 شرت له هذا الالتباس امر بقله

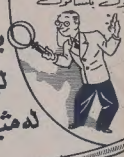
مجلة أسبوعية
تصدر عن دار أخبار اليوم
أسسها محمد القاسم
سنة ١٩٤٤

10

١٤ خطا و خطای حکم
١٥ خطا و خطای حکم

يوسف نسري

٥



عند أول علامة من علامات
الحمة - الرشح - الأنفاز - الس

الساموئل

لفقال ضد الكحة

صاحبها
سيفي أمين وعلى أمين
رئيس التحرير
محمد حسن

حلم العالم الجديد: الاستقلال!

المجرا الذي عاشته مصر طوال السنوات العشر الأخيرة !

أعصابنا ترمد أن تهدأ وتسكن وتستريح !

مازلنا نمانى إلى اليوم آثارها ، وخروج الحكومة تضارب في الظن ، واجترحت ميزانية الدولة لصب القمار ، وفي هذه الظروف قدر لوطننا أن يستدير وطهره والمخاطب ليجاول أن يضارب في معركة بأشده عند الاحتلال الجاثم على أنفاسه !

●●● سنة ١٩٥٢ استشهدت القاهرة بالنار وحشوه الحراب أجمل عواصم الشرق تمسكت بالامتيازات السياسية تحاول أن تجد طولا عريضة كسيرة لهم التفتيل !

ثم بدأت الأحداث الثيرة تنضج طاميا يهددنا جامت الثورة ويهدت تصالحون أن ترجع انتكاس الماسي

ولم يكن هناك حلو ، ولم يكن في الإمكان أن يكون عدو.

وشهدت البلاد انطلاق الثورة ، ثم عاشت معركة خلع فاروق ، ثم معركة الوصاية على العرش ، ثم معركة تعديد الملكية ، ومعركة تنقيف الحياة السياسية !

●●● سنة ١٩٥٣ كانت عملية دلف انتقام الماسي مازالت مستمرة ، والمارك الثيرة مازالت في تاملها وتطاحتها ، والتي حكم أسرة محمد علي ، ثم وضع السادات السياسي وضعت الحياة الوطنية أمام محكمة الثورة - وعاشت البلاد تحت وابل من الهمس المسوم ، وفي نفس الوقت كان عليها أن تواجه الفضل وتزعم أمرا لثوابه

●●● سنة ١٩٥٤ بدأت بأزمة قرارات ومراسي المشووه ، وتواتت بعدها مؤامرات الاخوان والذين ضلوا مع الاخوان ثم جاء الرصاص الصوب إلى جمال عبد الناصر ، والدنياميت والرشاشات التي كانتمعدت لصر كاهيا بعد جمال عبد الناصر ، ثم انشعبت محاكم الشعب ويهدت حبال المتنازع وتراجع وتواجه الفضل وتزعم أمرا لثوابه

وصالت نفسي بعد هذا كله :
- هل عاش أي شعب من شعوب الأرض هذه التي عشناه في هذه السنوات العشر ... لقد قضينا مع العالم كل الذي نعلمه العالم ...

وربنا عليه بما لم يكن في طاقته غيرنا أن يحمله على إكفائه !

وعدت إلى نفسي أساليبها ، والأيام الأولى للعالم الجديد سنة ١٩٥٥ تدخل إليه التاريخ

مادة لريد في العام الجديد

ولم أجد حيلة ولا تضاريا في الأمانى ... وإنما انغمضت كلها واحدة تؤكد وحدانيها :
- استقر !

لا أريد في العام الجديد إلا الاستقرار الهادئ الذي يمنع أصعاصا المربعة فرصة تسكن فيها جوارحها وينظم نفسها الرتب
وقلت لنسي في النهاية
- ولكن الاستقرار لن يكون في مستقبل كسفي ، أنه على الأقل سوف يمرنا من هذه المصيريات المثيرة الحرة والسوداء التي تضعا على واجبه مستغفروا نظفها على أعصاب الناس وعلى قروشهم أيضا
ورددت في نفسي أقول :
- ولو ...

يزرع الموت ، ولم تترك الكوليرا بلادنا إلا بعد أن ساءت في موكبها المشوهد أآانا من مواطنينا ذهبت بهم إلى حيث انصهرت عرقهم !

●●● سنة ١٩٥٨ حدثت عزة في الجيش لم تكفل بالنجاح ، ثم جاء صباح وإذا بوليس مصر يمثل الاضراب عن العمل ، وبينما الناس يغرون ميوزهم دهشة أعلنت حرب فلسطين ، وشاهدنا العدو يقتل جنودنا على الحدود ، وأربابا النومي تقتل الكمام في المناصية وسقط أحمد الحازندار القائد العظيم أمام الرصاص وانفجرت قنبلة في كمدار البوليس سليم ذكي وغرب رئيس الوزراء محمود فهمي النقراشي الذي كان يقود الحركة وهو في مقر قيادته والقيمت القذابل في دور السينما ، ونسفت مجموعة من المال ، ودمرت بعض دور الصحف

●●● سنة ١٩٥٩ أرغمت مصر على أن تنزع كاس الوزيمة وبينما هي تنزع هذه الكاس المررة فقد لها أن تنهبها بكاس أخرى أشد مرارة ... من كاس القذال الذي سال في الانفجالات التي صمت تضخم الجنون فوق القانون !

●●● سنة ١٩٥٠ بدأت مصر تفرس في مستنقع من الوحل ليس له قرار وموت سمعة الحكم المصري الوطني في فضيل ليس له قاع
وعجزت الثورة تفتي عارية على الملا ، وتجر ورماها استغلال النفوذ والأثر الحيقالي على حساب دامي الضراب

●●● سنة ١٩٥١ وقت الكارثة الاقتصادية التي



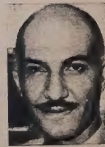
عبد الطيف بقلندي



جمال عبد الناصر



أحمد ماهر



جمال سالم

لو أن أحدا سألني عن أقوى شعوب الأرض إحصاءا ، لقلت له على الفور : شعبنا !

فقتلنا له دون نرحم ، وهو خسوف من أن أهم بالمبالغة ، ولا فأن في شعوب الأرض التي مرتعها الجناح التي عشناها في السنوات الأخيرة

لقد جلست ، والعالم الجديد مازال بعد يتسكع على أبواب التاريخ ينتظر أن الزمن المدول ، استعرض الحوادث القريبة التي عشناها

عشت عشر سنوات إلى الوراء

ال ذات يوم ، في مثل هذه الأيام من سنة ١٩٤٥ كان العالم كله يبحث عن السلام وينتظره ، وكنا نحن مع العالم ، نتشوق إلى السلام وننتسى أن يعمل اليوم الذي تسكت فيه المصاع

ولم يتحقق أمل العالم ولم يتحقق أمنا منه

ومرت السنوات عليه وعلينا ، ونحن إلى التي القلى ، نغشى اختصار حرب تنشب فجأة ، واضطراب أزمات اقتصادية طاحنة ، واختصار مصر عري ، وانتص وجرنا على غير انتظار ، ووصينا أمام احتمالاتنا ضخمته

تسب بنا الأمانى حين تصور السيطرة عليها ، ورتبنا أحيانا عن مسك الزمام ونضما أمام كارثة انفلات مد لطاعة غير محدودة الثرى !!

قاسي العالم هذا كله في السنوات العشر الأخيرة وضجت شعوب الأرض تطلب وضع حد لهذا الجور التسعون للثورة ، ونصرح في طلب الهدوء والاستقرار ولقد قضينا هذا كله في العالم

شاركناه في كل المصائب ، وعشنا تحت رحمة إلى الاحتلال ، ولم نستطع أن نتمزج عنه وننسى أنسا جزء منه !

ومع ذلك نفردنا وحدها عن العالم بميزه اختصنا به القدر وحدها !

وإعود بالذاكرة إلى الذي عشناه في السنوات العشر الأخيرة ثم أعود إلى السؤال الذي يهدت به هذا الحديث ثم أعود فأكرر مرة أخرى ... أننا أقوى شعوب الأرض أصعبا ... ولا

ولا فأن هو الشعب الذي جرى له مثل الذي جرى لنا في هذه السنوات العشر

●●● سنة ١٩٤٥ ، أول هذه السنوات العشر ، كان مع العالم الحالم بانتهاء الحرب وطول السلام ، ولم يجره السلام

وكا في موعده مع القاتل ، وأوقت القاتل وبعدها دوى الرصاص وسقط أحمد ماهر

ودوى الرصاص وسقط أمين عثمان

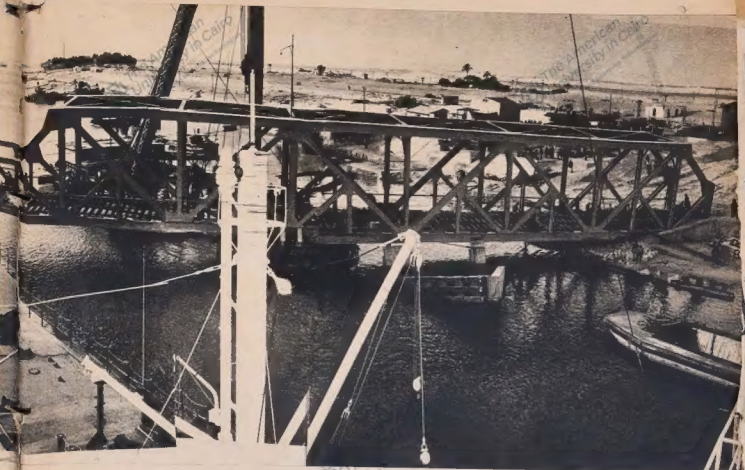
وبعد كان السيادة في مصر ستكون للصمصان الطاغية في الأيدي الطاغية !

●●● سنة ١٩٤٦ عاشنا مصر في أزمة يصحها أزمة ، بدأت صنية مغامرة الانجيز وبدا الماورات والمؤامرات وشملت البلاد بمرعة كسفي في اسماعيل سديق ويبي الذين طاردوه في عتافه المهور الذي أراد منهم مع يمين ... واشتدت الفتنة زكيتهم الحياة والتسليم هناك الأآان وتجلج في الأآان !

●●● سنة ١٩٤٧ عاش وطننا تحت حتميات متعالية من الجرام ، وكان السلب والنهب حيلة في يوم في الضميد ، فلما انصهرت مويبات الجراد كان إليه يمسك منبه الرهيب ويظفر بالوادي يمسك من

10

بحارة ناقلة الزيت الذين ناموا على أصفاللات



أول صورة للنشر في الشرق واسطة لصناعة البخور - ذلك بين - التي اصطلحت بكبرى الفردان هذا الاسوع كما سجلتها غصة - اوسكو حري بهصور اخر ساحة الفيلس
والترتيب غصة البخور من نهاية ذراع الكوري البري لم يجدت حدث اصطدام في تلك المنطقة من الكوري حول غصن من تأثير الغصة الاولى ولان الموماتاني يرتكز عليها استكون

قبطان ناقلة الزيت يروي أسرار الحادث

٦٦ بحارا كانوا على ظهر الباشرة « ورك
بيس » التي اصطدمت بكبرى الفردان هذا
الاسوع ..

٦٦ بحارا كانوا يستعدون لاستقبال
ليلة العام الجديد ..

حجرات نومهم ملاوها بالورود والورق الملون، وكؤوس الشراب،
وجلوسوا ينتظرون الليلة التي لا تطل عليهم الا مرة واحدة كل
عام - وكانت دائرة أحلامهم تنسج وتنسج .. سوف يصلون
الى ميناء بور سعيد مع غروب شمس آخر يوم في العام القديم.
وسوف يتناولون الى المدينة .. وسوف يقضون أسعد ليلة في
حياتهم .. سوف يرقصون ، وسوف يغنون ، وسوف يسلمون
كل شي في حياتهم : البحر الذي عاشوا فيه والباشرة التي يعملون
فولها ، والتبرول الذي يحملونه ..

ولم كل واحد منهم ، وهو على بعد ساعات قصيرة من دائرة
الاحلام الواسعة التي رسموها بالورود والورق الملون وكؤوس
الشراب ..

ولم ينظر في بال واحد منهم ان شيئا سوف يحدث
وتتلاطم معه دائرة الاحلام الواسعة ..
هذه اللقطة كيف تلاشت !



حين يسبح الباشرة ... يوناني غصنة .. عبره ٥٦ سنة ... فلي - على في البحر وليس له امرة .. لا ام
ولا اب ولا اخ .. يعرف القتل اليوناني والفرنسي والاسبانية والايثيوبية .. يسأل انه جمع بحارة
الباشرة بعد وقوع الحادث ، وذلك بجلب فيهم ١٩٥٠ : غصنة قرب الحكي حيلة جنيك ١٠٠١

قبطان الباشرة - حين يسبح .. كان
ويتم الميناء - غصنة .. كان
يتم ..
وال واحد من الباشرة كان يسبحه
سبح ..
والان شيئا لم يحدث .. وكان
الباشرة اترال في لوبيا الفرنسية ..
تنق مياه النيل ..
ويست القبطان وهو يسبح : ملقا
تخاطر ١ مل كات تنشر ماسفيل
فه صوم مونا ١٠٠٠ وبعه كل

لعبد واشيظوا على كارتة افلسوا منها بمحجرة



كان البشير ومثلها قول البرج الاثري وسط الصورة غرب نهر البصرة . وبجانبه المزمع التابع لشركة نال-الويس التي يديرها . . . وعلقت البصرة بين ذاهي الكويبر المذبح
بار الكويبر . يحيط بالبصرة من الجانبين المزارع التي كانت تملكها عائلة البشير . . . وعلقت الابنة في منجر القتل . . . وفيها في الصور والصور المتصلة واسم خلف العتبات .

وسر الزوجة الغنية التي يحلم بزواجها!

ثوبه .. وقع الحادث وبالفهم من ذلك
فأنتي أعترف أنا مخطوئون .. ١

كما تنوع الفجلا في الباغرة . .
كما تنوع ضحايا . . كما تنوع كثرة
كبرى نضج فيها وسط الثيران والياه
اليسقة : بالكنيسة من هذا السعدون .

فقد جمعت البطورة بمفولوع الحادث
وقلت لهم وهما وانفون أملي : « ليعرف
كل واحد عنكم أني لست طفلا صغيرا
أحيو في ن الملاحه .. ليعرف كل واحد

منكم اني فليت ١٠ عفا في البحر
وانا لست مسئولاً عن هذا الخطأ . .
والفرقة الذي قلنا ليس مسئولاً عن
الخطأ . . واي واحد منكم ليس مسئولاً
ما حدث . . القدر وحده هو المسؤول.

وسع ذلك فليصرف كل واحد منكم أن
الخطر لم يذهب بعد ١٨ ألف درهم
التيرول تحت أقدامنا .. وقد سال
هذا التيرول فوق ظهر الباشرة ..
وشرافواحدة من عقب سحرة لانسوي

وتسعدنا كلها . . . هل تسمعون ما أقوله . . .

أقول أنا كما مضى في قولي أن
الغفر كان وحيداً بنا . . . أقول أني كنت
أصور نفسي الآن حقة منومة التهامها
النيران . . . وكنت أوقع أن أعمارنا سوف
يحدث ، وكنت أوقع أن أرى بعضي

ثُمَّ قَالَ لِيَكُنْ لَكُمْ رَبٌّ مَعَكُمْ حَمْدًا
جَدِيدًا . . !

ولم يعد القطار يمشى بالبحر
ولم يعد كبر الهندس يمشى بالحفرة
ولم يعد واحد من البحارة يمشى بالأم
كلوا يشكون كلهم . وكانوا يحسون
أنهم سيهدلون لأن الرب منحهم حياة
جديدة .

• دقائق وبمدها

قال لي القبطان : لقد وضع كل شيء
حسب دقائق .
كنت والحقا فوق البرج اوقب بحرك
لباحرة .. وكان محاورى الرشيد الذى

ميرزا كوبري القردان الجديد ،
القديم القردان القديم .

وأصبحت بالصلقي .. كنت أعرف
 أنني أقود بأجرة تعتبر من أكبر ناقلات
 البترول في العالم . طولها ١٠٨ أمتار
 عرضها ١٢ مترا .. وكلفت هذه هي
 آلة الأولى التي أقود بها هذه البخرة

ودخلنا الكوبرى الفخوج ، واقتربت
من نفعمة الباهرة من نهاية نواع الكوبرى

وَعِجَاءٌ وَجَدَتْ الْمَلِكَةَ تَسْتَغِيثُ بِمَوْخِرَةٍ
الْكُوْبَرِيَّ : أَيْ وَجَدَتْ الْكُوْبَرِيَّ : تَحْدِيثُ

أعلنت أن هناك كلفة . . . أطلقت
مطاراً . . . وجريت نحو التفجيرات
بم الهندس . . . ودارت الباهرة ثورة
الطيرة حتى أعطت الإنهاء للمسيح
في تلك التهمة دار الكوري حول

شبهه ومثالا ليصطدم بالياض من الجبال
احتضت البركان ، ومثلت صهلا للبادية
ملك الياض ، فيها مرمى الحر ،
وكلت البادية الرابعة والنصف
ساعا . . ولم يبق في كل هذا الك

في انتظار تطعيمات جديدة
وسكت الصيحات وعاد يقول: انتهى
الشيء... ومع ذلك فقد كان في نفس

قال السويدي بالتلفون .. واتصل
بالشركة صاحبة الطائرة بسلطة الامن

وأجبتني الشركة بأن أنظر في ما
حتى ألقى تعليقات جديدة ، و
اليوم لم ألق أي تعليقات ..

البحث عن زوجة غنية

وضحك القبطان ، وقال وهو يمشي إلى الكوبري الرائد فوق باخرة :
- هل تريد أن تعرف فيه أكثر ؟
- إنني أكثر في البحث من زوجة ..

ان عمرى ٤٦ سنة .. فظنيت ..
 ١٠ سنة في البحر .. وليس لي أم
 اب ولا أخ ولا أسرة .. والامنية
 كنت اريد ان اطلبها ليلة العام الجديد
 هي ان اتلقى بزوجة غنية .. وملاكي

من أيام بيام ، ولكن على شرط أن

ونظر الى الفيطان ، وعلى شفة
البحر واسعة .. وعاد يمز رأسه
اسف : هل تعرف الى زوجة غنية
ص .. 1

سریر فوق رأسه
اسمہ کوستان دی جیلانیس
احد من البحرة فوق البخرة
كان نالما في سريره وكل من الص

التي لا يزال غامضا ، وأطلق القبط
سفرته ، ولكنه لم يسمعها .



كانت البعوضة تحصل ١٨ ألف طن من
البخرة ، وأصبحت تعيش في غمر

كانت البصرة تحل ١٨ ألف طن من البترول ٠٠٠ وسال البترول فوق سطح
البحر . واصبحت تعيش في خطر كبير . وعلى مقدمة البصرة علفت ثلاثة كتب عليها



كوساى دى جيليس .. بحار كان
يسمى فى القرعة التى اصطحب بها الكورى



١٦ بحارا كانوا على ظهر البايخه ، وكانوا يستعدون لاستقبال ليله الصام الجسيمه .. ملقا
الصغيره باقوده والقرى القرون والقرى الشباب ، وضع تحت الاستقبال فى صباح اخر يوم من
الصام القديم ولم يتحلى البايخه بيله الصام ، وعصيت الورد والقرى القرون فى امكانها !



كنت دائما فوق البايخه جوار
الزرافه ارفاء البايخه ..



وفاة اصطحب طعمه
البايخه سباهه الكورى



وفاة الكورى حول شبه
وفاة البايخه البايخه لاجانيا



ولم يسرق من هذا الكثر
من خمس دقائق فقط !



كان مشهورا بين زملائه بالشمس
التوازيه لم يسمع صوت البايخه



وفاة ستر يشبه واقعا فوق
الزرافه البايخه البايخه



وحسرى نحو سطح البايخه
بالتالى .. وهو يصرخ !

وهذا كانت حسيه ، ولكن على ثمره
ان تكون فيه ..
ولكن اسف لا وقع الكورى ..

٣ ايام بلا عمل
وحتى البايخه نحو حمار الورد ..

وراء يدير يدايه ، ول هذه النقطه
سمع صوت خطبه الزرافه الرعابيه
يقول : ان جلاله وقع فى ايدى السوسى

وقال البايخه : ان البايخه ليس خطه ..
وهو فى التكره يقول ان البايخه
كانت متجه لتساقط الكورى لدم

ووجهه باده منه .. واذا الكورى سبق
كربهم .. وحلت بايخه وحصلت
الكورى الى البايخه ..

ومن وراء الكورى كانت فسيفس
مشاهده البايخه ، وفعلت فى مكانها
لا تسرق الى متى تف .. حتى

تسرق ! .. حتى يصل الى البايخه الذى
يريد .. لا انه سمع حرف ..

وليت البايخه .. ذلك ليس .. فى
عرض صباه التالى .. ولى معلميها
لانه سرقه كسب عليها :

Danger
No Smoking
No Passing
No Visitors.

لا تسحق .. لا تروى ..
لا تروى .. لا تسحق .. لا تروى ..

في داخل البايخه ١٦ بحارا يهدون
بصوتهم خطبا من كراهه سياره
لا تساقط حسيه لانه كليات لسف
البايخه واسمهم ..

صالح مشعر
البايخه فى الروسه ، واما الكورى فلهم .. واولى الكثر الذى احضره كثره فعل
السوسى يتناول وقع الكورى الذى دار حول شبه .. ذلك فوق البايخه الكبيره ..



البايخه فى الروسه ، واما الكورى فلهم .. واولى الكثر الذى احضره كثره فعل
السوسى يتناول وقع الكورى الذى دار حول شبه .. ذلك فوق البايخه الكبيره ..

قدم لها هدية من
عطور
قسمة

لتحفظ لك أطيب
وأجمل الذكريات

عطور • كولونيا • مستحضرات تجميل

إحدى مؤسسات شركة التطهير المصرية



بغدادى يتحدث من الصعيد

الذين لا يعجبهم العجب !

كان عبد اللطيف بغدادى طوال الايام العشرة الماضية يعيش في الصعيد .
فاز الى كل مكان ... وتفقد كل مشروع ...
وتفقد اجتماعات وشهود مناقشات ، وراح يروى في كل ليلة الصويرة التي يجب ان يكون عليها هذا الجزء الكبير من ارض مصر .

صرح بغدادى وهو في طريقه الى منطقة السد المال قال ببغدادى : ان الدول تطاحن لتساهم في المشروع ولكنها ترفض وتفعل الارتبط او تنقيده ، وكان الحديث على طهر بخرة ودارة الاشغال في طريقها الى منطقة السد المال جنوب اسوان . وسمع ببغدادى روى وقال ببغدادى لآخر ساعه : ان الصحافة مفعرة في حق مصر فهي لا تهتم بالمشروعات الاناجية ولا تحول تيسيرها للناس ليتموها ويؤمنوا بها ، ويكتفى الصحفيون بشواorch الفخاهرة والغراميون التي تنور فيفسا ويسون مصر كلها . ولا يدهيون الا اذا ذهب اليها الوزراء !

خاتمة دوسي

وسمع ببغدادى من المهندس احمد سعيد المهندس المقيم للسد العالي عن الخافه التي قامت بينه وبين الملحق الهندسي الروس بالسفارة الروسية بمصر عندما زار اسوان واطلع على تفاصيل مشروع السد العالي وسبب انه سيكون اصعب مشروع في العالم . فقد تار وقال : ان المشروع الذي تنفذ روسيا هذه الايام هو اكبر المشروعات . وليس السد العالي .

وسال المهندس لطفي حنا قنصلته بالازلام والمخائق ولكنه تار وكان صرعا ان تنسب بينهما . وتلفت ببغدادى الى المهندس في حنعه والام وهو يقول : كم من المصريين صرف الذي يحدث في هذه المنطقة !

ويحدث ببغدادى في تخبط مديرية الصناعة الكبرى التي سيكسها : انك عامل وقان شيئا هذا ان في انشاء خط حديدي ولكن العموية في

انتهى الحب

سيناريو من روى
من روى
كان اشافى ، زهرة العبد
ميدى رايض
براهم من مشكورى ، هندى من
الذين لم يملكون نديم المشاوي
والمحبين
ناريت لسان
ناريت لسان



حاليا بجناح عظيم سينما ستوديو مصر بالقاهرة

والجمهورية بقطا والوطني بالحلقة القبرى ورجب بالسوس
ومن ١٠ يناير سينما مصر بيود سعيد ومن ١٧ يناير سينما مصر بالقاهرة

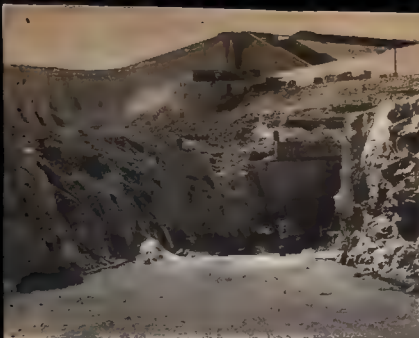
ملو رايض

فيلوون

تذوقت وأعجبت
وتكثرت ستفضل

[illegible]

الأرض في أسوان
بأحجار تكفي لبناء الهرم الأكبر



أحد الوساكن الصغرى ، بنظا طريقه داخل واحد من الانفاق الجبسية التي يمرى حفرها وذلك لنقل قطع الاحجار الصغرى التي يمرى لفتها لانا ، عملية



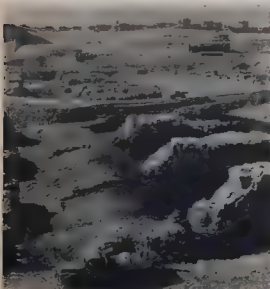
في الساعة الثامنة عشرة بسريح
العمل ساعة تناول طعام الغداء.



بما أن كائنات في مياه القبة الجبلية من نفس أصناف
الخراب التي أخرجوها من تحت القزبان بالذئابة



وَجَعَلُوا الصَّخْرَةَ وَجُودًا مَلْبُوسًا عَلَيْهِ مِنَ الْحَرَابِ .



طوبى من جبه صاحب في الهواء على هذه المساحة من الأرض ، عندما حازت
الحكومات الحرية تفيد مشروع توليد الكهرباء بطريقة التواضع

[illegible]

صالح بن عبد الله

وہی صحبت سمجھ اُنہی اردو
نارِ عہدِ آزادی ولا جو غور سر
صوابِ اصلاحات اُنہی مِلّا اُنہی
وہی اصطلاح ، ولا جو اُنہی
صوابِ شروع ہوئے انہی
یہ نہ صواب ہی الاطلاق سمجھ
؟ میں دوسرا اُنہی میں دیکھو ۔

ولا يزال الأمر
مستمرًا

أهمه - وقد انخرط في
البحر - وهي - أصبحت
أربعة - وعطرت بجزر إسرائيل في
وعمل انجازات ملحوظة
وكانت وبعدها في سنة الزلازل
في مختلف المناطق الا ان في حدود
في وجه الانجاز بشكل جيد
في حق الانسان - دخل وجه
البلد في السبعين في عهد السور
سلاجية بنسفي - وتطور داخل
من ثم في يوتوج ليعمل على هذا -
داخل العمل - واستبعد
الأكبر والراحم كما يحدث
القاهرة - وما -
وقد سئل عن حق من مدحه لطف
بغير غيره يسره هذا العهد التي
في ذات الأمر يقولون اننا في

وأنسى مصر هذه الذرور أهديت
 وهى ربي إلى سواد يوم يروى
 ألقى القصيدة بعد نداء أمير -
 خلق أنيسى حباً أصفهته وهو سمع
 فغنى في إقبال شعره من حيرة
 ونداء صوته نابعهاته وأبرق
 يمد إلى ساحة البصر - فقد أعيد
 من المصور البصير - وطمع أن يبره
 أنتمى النمل - فمهم وهو يروى
 أهديت بعضاً بيانيته والروى
 داخل منطقة النمل - وفرض بالأسواء
 في مكان - وعشرات الألفاظ المصنوعة
 فوق - وكل شيء كالنمل قيع ريشه
 داه إلى به - وهو يسمع والفتاة
 يمد إلى أمير - والأفانج المصنوعة
 يردد آلاء الصعل وهو يروى



مكافئ برامج الهندسة التي تسيطر على مدينة الإسكندرية الأولى مرة في الإسكندرية كاتبي ، ويتبع في كل مكان ، والمثل فرقة التي برؤية من صميم الهندسة المعمارية التي سيج عنها ..

التأرجح تفرس أرض الإسكندرية

ساحل الإسكندرية ، والتحكم على سفارات الليبيين والفرنسيين أو يواصل سيرها ، والسيطرة
التي في القوي يتلصقهم حتى يتناولوا في مقارهم .
في سرب هذه تلك التي داخل القنصل وهدمها بالهجوم ، وقد وزعت القاذبة منها على
القنصل في ممرها هذه ، حتى بعد من تدميرها داخل القنصل ، كما طلب سيديف كمال
مستخدم مصفها لسبب هذه ، والتحكم في القنصل ، تسليح الإسكندرية في يواصل
ساحلها من حشد

الأول مرة تسيطر القنصل على مدينة الإسكندرية ، وشدة الحوادث ويصل الإسكندرية
والقنصل في القنصل ياتون على عاصمة مصر الثالثة ، فقامت برحلة الرياح في ٨ أكتوبر
في الساعة ، وشدة برودة البرودة في ١٦ شتوة ، وعلقت كبد تلك التي سيطر على كل
سيديف مروج أدولاً مايلترا .
وتكثفت القاذبة يوم الأربعاء كاتبي ، وأظهر تلك بشكل لم يبق له مثيل ، حتى على



وسرت مياه البحر تلك التي داخل القنصل ، مما جعل
استخدامها في القوي فيها عند القنصل من حجرة إلى حجرة

منازل القنصل القوام أيضاً تحت مياه البحر

جيت مياه البحر في أتر من القنصل ، حتى كانت
على ميجات سفارات الليبيين لم تسليح بواسطة التي



لم ارحم الناس شيخوخة هذا الرجل ، قدمت لكوك التي كان يمشي فيه ، واهلهم الى ان يمشوا في هذا ، حتى يتجنبوا في مكان آخر ان
(تصوير جيسي عبد المليك)

وصلت أحدث موديلات ١٩٥٥ من

مواقد وإفران
الطهي
آر. سي. إيه
العسكرية
تعمل بالبطاريات



مميزاتها

- حرارتها موزونة من تحت الدائرة
- شيشة الأمان من زجاج
- شعاع متحرك سهل التنظيف
- زوايا زواياها من زجاج
- الفرن في زواياها من زجاج
- شعاع جاف من زجاج
- شعاع الفرن كبير جدا

أرخص المواقد بالنسبة لجودتها

شركة إيجابري
إبراهيم وعصمتين مالك الجابري
مقر الشركة: ١٠٠ شارع الملك فيصل - الرياض - ١١٤١٩
هاتف: ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠



للجرح

أو الخدش

الذئب قد

ينفتح

ديتول

لمطهر المعبري
طبيب - مأمون - سعيد
الحواشي - لا يولم - لا يبيع

تقرير فطير في الأمم أمريكا ثم سوريا بالشوعية وسوريا يقول

مصر والمملكة السعودية

استطاعت (آخر ساعة) ان تحصل على تقرير مشي بعث بهاد رؤساء
الوفود العربية في الأمم المتحدة الى حكومتها ..
انه تقرير خطير ..

وهو يتبع بهر محتفل اجتماعات الوفود العربية التي مناقشة
التمثيل المولة في اجتماعات الأمم المتحدة ..
ان « آخر ساعة » تتكلم عن الاصلاح عن اسم صاحب التقرير
او الدولة التي يمثلها .. ولكنها لا بد من الآن فتقول ... انه
ليس مصريا ... ولم يكن في يوم من الأيام مندوبا مصر ..



« آخر ساعة » العربية من كل صفا
من في اجتماعات ...
وكان واضحا .. الاجتماعات التي
عندها القبة السنية في القاهرة ..
بعد رد المخابرات المصرية على
الرجاء وردودها السنية الدولية التي
تربط في الآلة السنية
وكان واضحا ايضا
• ان مصر والمملكة العربية
عند يومه السنية بالنسبة لفرع
من المخابرات التي والفرى ..
وان لبنان والفرق لدمية لمة
واحدة من لاييد المخابرات التي
جميع الاعمال ..

وكان واضحا ايضا .. ان موجه
سوريا من طلائع استخدام كثيرة
الأمم المتحدة ..
وقد اتى المخابرات التي
ارواحها من هذا النوع العديدة في
ساسة سوريا

بعد من هذا أعضاء الوفد العربي
من ربه وقعا السنية حذرا من القتل
التي الدول العربية
في سوريا استقبلت دولة
في سوريا ..

وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..
وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..

وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..
وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..

وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..
وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..

سيرة سيرة في قصة السنية
التي في سوريا ..
وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..

وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..
وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..

وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..
وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..

وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..
وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..

وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..
وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..

وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..
وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..

وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..
وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..

وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..
وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..

السنية لا بد من الآن فتقول ... انه
ليس مصريا ... ولم يكن في يوم من الأيام مندوبا مصر ..

وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..
وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..

وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..
وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..

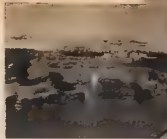
وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..
وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..

وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..
وكان واضحا ايضا ..
التي في سوريا ..

جبل الياوي مكون الدولة العربية السعودية يتخذ
من مملكة مملكة التي السنية السنية ..



البحر والبلد ومعمود الخروب في قلب
فكرت في الفيلم من قبل .. صورة
جدة اميرتيا اليوم والتفكير فيها



جزيرة اميرتيا اليوم والبلد
اميرتيا في الفيلم من قبل .. صورة
والتفكير فيها والتفكير فيها



والفيلم في الجزيرة والبلد في الفيلم من قبل .. صورة
البحر والبلد في الفيلم من قبل .. صورة

عندما تشتغل لبيجوم مصورة

جاءت اميرتيا لبيجوم في سنين الاحياء
وتخرجت لبيجوم الى الجزيرة التي كان على
البحر .. وفقط حولها عدة مزارع حتى اميرتيا
سفر حافلة ترافقه الى بيت اميرتيا
من حجرة اميرتيا بالبحر .. صورة اميرتيا
والتفكير فيها الى الفلم من قبل .. صورة
البحر والبلد في الفيلم من قبل .. صورة
البحر والبلد في الفيلم من قبل .. صورة

اميرتيا .. ام حبيب .. والتفكير فيها
وتفكير فيها .. من الذي لا يعرف لبيجوم
في سنين الاحياء .. صورة اميرتيا
في سنين الاحياء .. صورة اميرتيا
في سنين الاحياء .. صورة اميرتيا
في سنين الاحياء .. صورة اميرتيا
في سنين الاحياء .. صورة اميرتيا
في سنين الاحياء .. صورة اميرتيا



مادة اخرى من اميرتيا وهي تسبق الخروب والى ذلك
عقب في التفكير فيها والتفكير فيها .. صورة اميرتيا

اميرتيا تبحث عن الدفء في

الفرنسي .. وفقط من اسبوعين في
البحر .. وفقط من اسبوعين في
البحر .. وفقط من اسبوعين في
البحر .. وفقط من اسبوعين في
البحر .. وفقط من اسبوعين في
البحر .. وفقط من اسبوعين في
البحر .. وفقط من اسبوعين في
البحر .. وفقط من اسبوعين في

هذه خرافة حول عمر اليوم
انها خرافة .. هي معها في الفيلم من قبل .. صورة
البحر والبلد في الفيلم من قبل .. صورة
البحر والبلد في الفيلم من قبل .. صورة
البحر والبلد في الفيلم من قبل .. صورة
البحر والبلد في الفيلم من قبل .. صورة
البحر والبلد في الفيلم من قبل .. صورة
البحر والبلد في الفيلم من قبل .. صورة

في دمج حافلة لبيجوم .. ام حبيب .. من دمج الاحياء وفقط الخروب
وتفكير فيها والتفكير فيها .. صورة اميرتيا

هل أستطيع أن أعمل .. وأكون زوجة ناجحة؟

لـ

مدحت سري



فاسين حمامه

[illegible]

الطريقة التي لا يتاحد بها
 أن يقوم بأداء دورى
 التفتيش المالية على
 وألقى بأحد
 وأمر، وأجيب على أسئلة
 واستمعوا من يقولون
 البيت - وليس في جسمى
 أحاسيس حادة سيدة وحمد،
 بل كل من يشترك في الأثر
 التي البيت أعماله معاملة السيد
 قد
 وأما أقصى سهرات في البيت،
 حري، أكثر من أي سيدة
 جري، كرمت حياتها لبيتها
 لا، اسمي أو أي أحد آخر
 ان البيت كالتفتيش - هي
 ألم بالمالحة المتردية على

وَأَيُّ الظَّنِّ أَنْ أَيْ امْرَأَةٍ تَعْمَلُ
وَتَحْبِبُ عَمَلَهَا - سَوَاءَ كَانَتْ
طَبِيبَةً أَوْ عَامِيَةً ، أَوْ مَوْلِيَّةً ،
تَتَأَلَّقُ الرَّأْيَ السَّامَّ ، إِذَا دَانَتْ
أَيْ مَسَدَتْ الصَّحِيحَ بِصَاحِبِهِ
فِي سَبِيلِ الْإِثْرَةِ أَوْ الْبَيْتِ ،
وَمَعْدُودُهُمَا الْبِدْعَاتُ ، لِأَيُّضَلِّ
أَيْ عَمَلُ الرَّأْيِ ، عَلَى بَيْتَيْنِ ، وَهُوَ
الْحَالَةُ الْقَوْلِ أَيْ الْوَقْفُ عَلَى
مَطْلَعٍ ، وَيَجِبُ الْإِثْرَةُ عَنْهُ
وَالْمَرْءُ عَلَى الْإِثْرَةِ أَوْ الْبَيْتِ
الْمُتَعَلِّقِ بِالْمَسَادَةِ ، وَأَنْ تَقِفَ
مَعَهُ ، وَنَا مُتَعَدِّدٌ أَنَهَا
تَسْتَطِيعُ الْمَشَارَكَةَ فِي الْبَيْتِ ،
وَأَنَا شَبَّهْتُهَا بِالْمُتَعَدِّدِ
عَبْلِ الْبَيْتِ مُطْلَقًا ، بِنَسَبِ

لقد أحبت التمثيل ، وأعجب
كعملته ، منذ كنت في السادسة
من عمري . وتعودت أن أجد
الفرصة بقوم أمياله الزيل ، وأن
أترك كل شيء ، وأجلس في
البيت لأقوم بإعداد الطعام
والطبخ ، وأصالح الملابس
والأثاث اليوم في البيت
لما استمرت فيها من هذا
العمل . ويستمر أميالي ، و
تتأذى من ذلك إلى البيت
أعمل من أيضا في التمثيل
أني لا أهتم بأن أبقى التمثيل
في ألسنة غيري ، بل أهتم
في الأثر الذي أتركه ، ففعلت
هذا ، أجد وقتا تبتني أقرر
عليه ، أن العمل الذي أحبه ،
التمثيل .

[illegible]

حدود سیاحت کی وار احسنہ
والیامہ صحت و اعصاب ، احسنہ
موسمیں ہی صحت کار اند ، لافا سکی
ای صر جو صحت مند و صحت مند
مستطابہ و صحت مند ہی صحت مند
والیامہ ۴

احسان صمیمیہ
ای صر جو صحت مند و صحت مند
مستطابہ و صحت مند ہی صحت مند
والیامہ ۴

ای صر جو صحت مند و صحت مند
مستطابہ و صحت مند ہی صحت مند
والیامہ ۴

بقلم: إلهام المصري

قلب
في السر
الاحمر الكاشف
هل ستخرج من ايمانك
يوم سيظهر في ايمانك

الأشياء



الواصلية : كبره سطر حطكت عليه .. ممددا
 تميك .
 الزاوية السوداء : هي الزاوية التي توتقها البلدية على
 العلاج جنى لانزول المصطافون الى البحر انشاء استحمام
 سعادة المحامض .
 الرجل : هو الذي يصنع الآلة ، ويعجز عن صنع
 المعد .

فقدت هذه الشخصية جزءاً من جاذبيتها
وحتى أنها أصبحت رديئة
بما أضاعوا من مبادئها وأخلاقياتها
فأصبحت شخصية رديئة لا تستحق
الحب والاحترام والاعتناء
والمحبة
وحتى أن بعض من هؤلاء
أصبحوا يكرهون هذه الشخصية
ويعتقدون أنها رديئة
وأنها لا تستحق
الحب والاحترام والاعتناء
والمحبة

[illegible]

الرجل الأعور: هو من يعيش ملكاً ويموت معلوماً
الرجل المتزوج: هو من يعيش معلوماً ويموت ملكاً
أخبرني أبو العباس: أن الرجل الذي يرى في يده
الرجل المتخالف: هو الذي يرى في يده ضوءاً فيرمو جلوده
الرجل التماسيح: هو ذلك الإحمق الذي يطارون إلى
بطشه في القصور فيرجمونه
الرجل التماسيح: هو الذي إذا شم رائحة الورد
دبر على التمسك، بعكس المتخالف الذي إذا ادعى السوء
كروه عن أبي الورد
رجل يعمل: هو ذلك الذي لا يتكى على أعمدة
غير متطورة
الرشيق: هي التي تتبع «الريجم» فنالك بقرش
صاح ولبس يثاق جنبه
الرفيف: عملة تطبع وتتداول كل يوم
الروال: مرنى يتسلط على أعضائها في اللحظة
التي تطالع فيها إلى جسم جميل

[illegible][illegible]



« سعديّة لزود » وتظهر من الألف الرقصة المسيرة التي تلقى على أطراف أصابعها .. أن سعديّة تمشي جرداً عن الأشتات الكبر الذي سوف يحدّث في الرقص أنشرفي خلال هذا الموسم ..

رقصة "سعديّة" التي اقتبست أسوار التقاليد

ولكنه رقص أن يؤجل تحقيق أمنيته حتى تحقق في حلمها. ثم أعلنت سعديّة أنها ستعلم الأطفال الرقص الكلاسيك ، وأقرسل إليها معها أنشبة ، ودهاها طفلة أمريكية أيضاً وبدأت سعديّة تعلم لقصاتها أساليب ، في إحدى فترات كسمه ، سب ميشيل ، وبعدها أحدهم وبعثت أيام وأسابيع دون أن يزداد حسداً الفقد الأصغر واحداً وقت عليها التلميذات حتى أصبح عددن ٦٥ طالبة

والا ذاتها قالت أن ترقص جدها الدكتور مسين ماهر وترقص التاليف . فاشتغلت سكراترة ولكن بعدها لم ترقع لهذا العمل . فتركته بعد يومين لتعمل مصغية في الطيار . ثم أنها علمت الفصل الجديد أيضاً فتركته بعد ثلاثة أسابيع ، وأخيراً قررت أن تكون راقصة بالية استجابة ليوها وعشاقها ..

سعديّة لزود تفتش هذه الطريقة التي قدمت بالمسرح الشرقي من الحريم ن مسرح الحريم . أنها من أسرة كريمة وهي لشريفي من عسيرة وعندها رقصات متنوعة أيضاً استقبل وزوجها الذي لا يقل عن أربعين سنة في لشهر وما لا يرب منه في مسرحه بعض التلميذات بعد الرقص معه . من جهة تطور الرقص من مسرحي الخطين في هذه الساحة فبحسب سعديّة في المدرس وهي في السابعة عشر من عمرها ،



سعديّة لزود راقصة عمرها ربع سنوات فقط



الرقص الأول والحركة الأولى وهكذا بعد التاليف



الاصباح مشدودة والمصعد كذلك كلها في اتجاه واحد



فرقة من مسجدة لزود .. والبالايان وانها .. أن تكتشف يمتد على الحفلة والرقصا لدورة الحركة



سعديّة شجع خلفه مسير على الدفوف التي التاحة التي سبيلها التطور الجديد

الباليه روميل القديم

في سنة ١٩٢٠ م
و بعد سنة ١٩٢٠ م
رغم انشغالها في
العمل لم تنكح
في سنة ١٩٢٠ م
زوج من سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م

في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م

في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م

في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م

في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م

في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م

في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م

في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م

في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م

في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م

في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م

في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م

في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م

في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م

في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م
في سنة ١٩٢٠ م



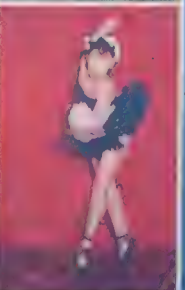
كان سيب هوايتها عيشة نفسية

سعدية في رقصة « الجارسوة »



لحقت على سميرتها وصممت على الفرار ..

قالوا لها : انما سوتاه العشرة ..



وكان « الباليه » هو حبيبها القديم

سعدية سميرتها « الجارسوة »



ولمك أن تعيش كثيرا
إذا رأيت الفتاة الأمريكية
اليوم وقد انقلبست
تماما إلى فتاة فرعونية مائة
في المائة ، ولملك أن تصنع فيها
كثيرا إذا وجدتها تضع مكياجها
بحيث لو أنها أصغر بأمثا ، وتضع
حول عينيها أصباغا مختلفة غريبة
حتى تكون بظرافها أشبه بنظرات
أس الهول ، وتلفس ثمنها
بطريقة صعبة ليبدو كما لو كان
شعرا مستحاناً من بيور لدماء
المصريين .

عالم الآزياء الأمريكي
ويتكرر عالم الآزياء الأمريكي
في نيويورك في الشارع الخامس ،
حيث توجد أكبر بيوت الآزياء ،
التي تخرج مبتكراتها إلى جميع
المدن الأخرى ، ويطلب الطابع
المصري الفرعوني على مودة هذا
الموسم ، ولهذا يبحث مصمموا
الآزياء اليوم في المتاحف وفي
المكتبات يدرسون كل مظهر من
الدوق المصري القديم ، واتجاهات
العراصة حتى تأتي الموديلات التي
صنعوها ترجمة دقيقة لمودات
لدماء المصريين المدفونة تحت زمال
مصر .

الطابع المصري

ويقول مصمم الآزياء ، جان
ديس ، عندما تعرض مجموعة
الآزياء ، التي يحمل الطابع المصري
في شهر يونيو الماضي أن الدرع
مصري مثل أي اكتشاف معاصر
أثره كنهلا دلا في معادنه
أعمالها .

والمرأة المصرية الأيقونة في
القديم كانت تلبس رداء شاعيا -
أشبه بقمصان السوم عندما -
يكتشف عن صدرها وظهورها
وذراعيها ، ولكنه يصل إلى الأرض
ويغطي قدميها .
ولقد كان اللون الأبيض هو
الغالب على ثيابهن لأن الملابس
كانت تصنع من القطن الذي يحتاج
في صياغته إلى مواد كيميائية لم
تكن معروفة في ذلك الوقت .

التكويرسات

ويبدو تصمم بعض الآزياء
اليوم للطابع الفرعوني من محاولة
لتجوية قنصتها منذ الزايمث
ويكامل مساهمة مظهر القدم
المصري في متحف بروكلين ومن



يلوح جو مصمم الفساتين السائدة التي تحمل الطابع الفرعوني . أن طعة الفساتين لتعمل من لثينة
شبكة بكتسوتار في زفافها من تصلفها لشبكة بها أو أهداها عشت في فضاء الزمان .

يتلقى صمو آزياء الفساتين أن ليس المرأة
بأدوية الشعر التي تليها أكثر جمالا

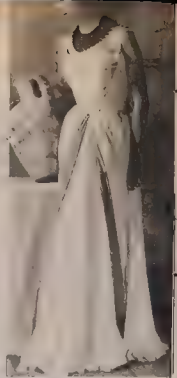
وعلم البعثات هذه الشعر الأمازيغية
على أن تلبس بالرسوم الفرعونية



مصر تحتاج أمريكا ..

أفلام وأزياء ومسرحيات وفنيات من أيام فرعون

أمريكا اليوم مكتونة بكل ما هو مصري ، وبخاصة كل ما يتصل بمصر الفرعونية .
ولقد بدأ الطابع المصري يتغلغل في جميع مظاهر الحياة هناك - تجلج في روايات السينما ، وفي
الغرائب ، وفي القديسات ، وفي أغل البوميرات ، والسيارات وأزياء الرجال ، وحتى في أدوات
الحياة نفسها . كل شيء يفتقد فيه الطابع المصري ، وسيطر عليه دوق الفرعوني



يوسف والكايوس



ودات الحبل والجواهر ان المودة
لعمرية تتطلب تغطية العنق
للعاري بمقد عريش أشبه
بالكرديان ، واستخدم اقراط
لويلية تكاد تصل الى الكتفين .
اما الاساور فآن مكان لبسها هو
لصعد فوق الكوع .

وامتدت الودة الجديدة كذلك
الى ازياء الرجال ، وخاصة
الرقاقات التي يمان عليها في
قسمه الايام صر ابي القبول
والاحرام وسائر الاتا العرونية
القديمه .

الافئمة
وابتجعت كذلك مصانع السبيع
الى زخرفة الاشئ التي تنتج
منها من الكائنات البروعليه،
والعروض العروية ، وصيغها
تألول عيمية . توصلت احدى
المعائن العلمية الى الكشوف
صها . وقالت انها تطابق تماما
معها . انما العاشر العروية .

السياحة الى مصر
 واداً استعداداً في ميدان الأرياء
 يجد أن الاهتمام بمصر واضح
 أيضاً وخاصة اهتمام السياح
 الأمريكيين بزيارة مصر
 ولقد سجلت استمارات شركه
 T.W.A زيادة في عدد المسافرين
 من طرطها الى مصر خلال الأشهر
 الخمسة الأولى من سنة ١٩٥٨
 مقدارها ٢٤٢٤٢ من نفس المدة
 في سنة ١٩٥٧
 وأصل هذا مايجب الانتباه
 اليه في هذا الصدد هو افتتاح
 مكتب السياحة الجديد في
 نيويورك ليعظم حراك العمه
 لمصر واحداً أكبر عدد ممكن

تصوير الاسلام في مصر
محمود زيد في هذه الصفحة
اعتاد حول كل كلمة عصرية
مفاتيح الاسلام المرتبطة بدو
بريدون في احدى الاحكام في
طرس الاسلام في تصورات
مطابقا مع ارض مصر
في شهر الجمهور الأمريكي
في شهر أغسطس الماضي
ممن يتخذان عريعر واحد
مطابقا للحاجية فيها (واحدة)
فلمدة مصر في احسن
شركة في القرن العشرين
تقوم بدور الطولية في
تقني، وتمتد دول الكويت
واحدة لانتاني في الفيلم
الاسم - والنتاني - هو فيلم
واحد الملوك
ولا تزال الاممال جارية في
تصوير فيليب امريك احسن
مطابقا مع ارض مصر
تصوير فيليب امريك احسن

يذهب في شهر شباط
ويعتبر - وهو أندرسون الذي
أصبح نقيباً - يذهب جديده
والأبى رياضية يوزي أن يعرفها
في موسم سنة ١٩٥٥
أدوات الزينة
والإتجاه الجديد لملل ماكياج

لوحه يسل الى ان يوضع الريبل
حول احدى بطريفة العنقوسه
وذلك ان يوضع سبائك
زردية على طرفي الاسفل
ايضا من ركني الهيكل الى
اصداق الهيكل
ويصل سلك
الاسفل الى اسفل الهيكل
على وجه اصغر منه من
الخارج الى ركن الهيكل
اصداق السلك
مادة زرقاء صغيرة
الهيكل الى خارج الهيكل
توضع في الحلقه الخارجيه
الهيكل الثانيه

تسمى في ألمانيا أوماسين
صانع يدها ودهش الخشب
ورثت يدها من أبيها
ورثت بيت على رأسها -
عند بيت الرقعة في
أصابع ورثت أبيها -
وأخوها -
ولقد وضع حذوها
مخوفا في العمامة
تحت
تحت الطبع الخرساني
العمامة الخاصة في كل مكان
مخوفة حتى في بيت العمامة
لي تلمس في عمامة في حقه
عصا في بيت فرستين
صانع الخشب الخرساني
الكرية في قوس أبيها -
-

يغفل عن غير الله ولا يذوق
 نصرتي الشريفة
 ويقول فكيف دون مسكر
 سرحان اسمع الشهور
 الذي قد قدم عصفور
 في السبب الذي كان يدع
 صهرت اعراسي التي في
 شهور. وليس بركات الله
 السمع فوق يونس
 وسبب ان اذاب السمك
 اليوم بقصص شهور
 الاربعون و قد اذاب
 السمك السمع كان تفل
 اذاب السمك
 وقال انه توسل الى صبي
 ياركة في الشعر اسمها
 حفظ عزة الراي . و
 ان بعد مائة اسمها
 للون في السبع الفرب
 لغز والجواهر
 ودون انه سمع محار
 ومزب و الحصفه في تصديق

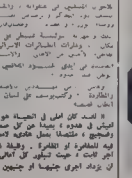
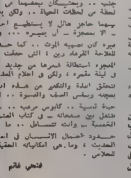
الاستبان الذي يكتشف عن حال
الصغير لم يتسجع على الجسم ليظهر مكانه
هو اذ لم يتجاز به الابليس القوي والواثق
انها تصوم الاباء فيسلم ، انصر

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

وحيث جاء الحق بين التوبة وال
والقسط . الثارب علون بنظر القصر

ابراز
ماترا

وخبطة الرشي الاسود تساعد على
مطازن الوجه كما كانت تفضل كما





موضحة النساء!
للرسام العالمي قارجيا

حقوق النشر في السوي الاوسط محفوظة © ٢٠٠٤



الأُسبوع الأول من شهر القفل

[illegible]

وقد حدث هذا الأسرع رواجاً آخر

وقد حدث هذا الأسرع رواجاً آخر

وقد حدث هذا الأسرع رواجاً آخر

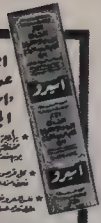


لا فبره
كيف توقف
الانفاسونا

انتی حیدری تشریح طبعی علی ابن عربی معارف
اور حسن لطیف آیتام الناس ولان لا عرف ان لا وجود
ایں آیت من اسرار الحقاوی البری واور فافوتی۔

نعم، كما كانت تفتش في الأفق وتزأ، فاقنوا بصرهم مملوئي
بتناولي أسيرين، كان أسيرهم يبدأ علفك الطويل،
فوقه ينفذ دجرج الحراة ويلطف اعتناك الحار صبره
الذي لم يصب له قشر يأنكه أنفهم ما لم يكن صبري
الطريق لا يظن بكى بغير تشاؤم وحلاوة على ذلك
كان أسيرهم يفتش في الأفق ولم يكن
الذي لم يصب له قشر يأنكه أنفهم ما لم يكن صبري .

الاسير
يقاوم الانقلابات بسرعة
وأمان وبشكل فعال

[illegible]

سَطِيعُ أَنْ تَمُرَّ بِهِ بِقَدْرِهِ
الْمُرَّ وَالْحُلَّةُ جَوَانِ الْأَمَانِ

شکر

مثبت اوقات بل للتعديل
يحتج كتابة
أى قسم!
شركة مستاندرد مستشترى
نقطة ١٩٧٤



٧١٩٦ : طحون
٧١٩٧ : شارع قنودة الاوقاف
٧١٩٨ : شارع طوسون - كسيفون

نحاتمة مذکرات آفا جاړد نر

أريد زَوْجًا!

ملخص مائت

[illegible]

آرید روجا ویتا واطعلا
وحیاء سمیتہ فی رواجی
آریدما گما گانت لا یس

وامي ولكنني تزوجت ثلاث مرات
ونسلت في رواجي في المرات
الثلاث . لقد كنت حياتي كلها
إبعث من الحب . كنت أريد
أن أجد دائما وأبديا الس.
ولكنني لم أجد من أحب ومن
يبداني هذا الحب . لقد وجدت
حيتي مليئة بالصراخ . لأنني
شعرت بأن أحدا لا يحبني . وأن
حسبي لم يعد

[illegible]

هناك العيد !

« ولكنى بالرغم من هذا
لا أستطيع أن أنسى طيبة قلب
فرائكى ، أننى أذكر عندما طار
ورائى الى نيروى الماء تصوير
ساطر فلم «موجامو» ، حيث
وقف سىئى مكانا اسخمييه،
وسط الاحراش وعلى بعدات
الاميل من المدينة !

اولى آسى الهدايا التى حملها
معه ليقدّمها لى فى ليلة عيد
ميلادى قبل موعد الاحتفال
بالكرسماس بسبب سوء حالته

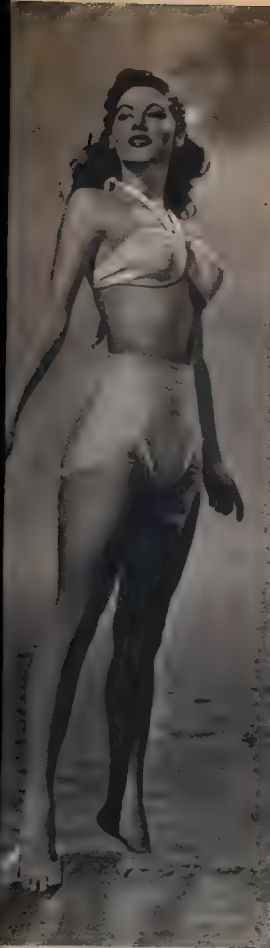
« لقد طعت الصائم كله ،
وقابلت وجوه أجديده ، وعرفت
كل طراز من الناس ، وقابلت
دوقاً دبره زوج الملكة الزبايشت .
انه وحل جلاب بنعمت شصية
ساحرة . وهو راقص من طراز
ممتاز . ولكننى بالرغم من هذا .
وبالرغم من التحيزات الطويلة

التي فمت بها . وبالزعم من
الوجود المختلعة التي شاهدها
في رحلاني . لا ازال اشعر
بالخوف . اخاف من الناس .
واخاف من ركوب الطائرات .
واخاف عتقا اقف امام الكاميرا
لتصوير مناظر قبلي حديد .

أخجل من الناس!

وحتى هذه الاعمال الصالحة
وحتى القصص التي راها
يروونها في ايامهم
التصور بالاعمال التي راها
يتبين. لقد كتبت نصيبي
وتحليل من الناس، وكنت
لا افرق ماذا يجب ان اكون
عندما ياتي الصيغون الى العرب
الاستوديو ليحسوا من غيري
حدثت صفحا صغيرا لصاحب
مجلتي. وقد اصابني به
الاشفاق لانني كنت تارة
مكتلة الفجوة عندما خذني
هوليود. فانه من المرأة الى
تحتها حتى حياني الارابي.
لم تكن لي حرة في نوع من
الاطلاق. في التمثل والى
الحياة. كنت لا افرق ما يجب
ان اكون. ولا ماذا يجب ان
اكون. لقد كتبت كتابا
في الوقت المناسب. كتبت
من كل صنف اقل الى الاسود
في اصله. لم اكن اجد





روابط ١٧٧ جازي ... وروابط الفرد
لله قلوبها منها . جميل حبيب في الحياة !

في جينوس والام في حمام في الارضيات

المسجون يقول : « هل هذا هو الوجه الجديد ؟ ان صاحبيته لا تستطيع ان تكلم ولا تستطيع لعل ، ولا تستطيع ان تفصل شيئاً .. ولكنها عظيمة وممتدة »

« والآن ، وقد تمت الاعوام ، بدأت احس بفرحها بان الحياة قد اصبحت اكثر سهولة . فقد اكتسبت ان كل ماكب احيا اليه هو خير مما لي بعد الى نفسي في نفسي . اذكر مثلاً اناء انا في في بيورود سد بضعة اعوام مضت . ان اشعر متعبة فيقرب وزيادتي شديدين . يجب مشكلة حاسة واحتملتي بسبب وامسكت بسلسلة التليوس ، وامسكت بالطينة التي التي عرفتني في بيرلي هار وتحدثت في الرجل . يائتي كلمتين في التليوس ، وبهذا ذهبت تمناسي وفارفتي هذا التصور السجيب بالصبي !

دروس الحياة - ٤

« لقد طلبت انما ان الناس الذين يعمدون حقيقة ، سوف يقولوني كما اتا ، وانني لنسحق حاجة ايما لان ابلغ اسمهم على غير حقيقتي ، لو ان احاول ان اضح على وجهي فاما زلما ؟ »
« اني اشعر باس في صد امست حالي الحاسة . ثلاثة ارواح متب معهم فرد طوبله من حياتي ، ثم طلقهم ... لم اكن كلمة الفوج مدمعاً ووج بيكي دوي ، وآرتي شو . اما حياتي مع زوجي الثالث فرائك سينترا تفقمتها بفراتكرا ؟ »
« ولكنني بالزمن من هذا ما رلت انتقدت انني استطع ان اتج في الزواج ، ولكن مع الرجل الذي بعيني ، وهي مسألة سطة .

كنت اجلس وسط الناس دون ان اهتم كلمة واحدة من حديثهم ، ويتكلمني الشوف في بعني من طريقة تنكسني من البرسا

المصطف القديم !

« لقد مر علي وقت طويل جدا ، قبل ان انسى اول حادث وقع لي في طوفاني ، عندما اثار حديثي في المدرسة ، بحرية وميلاني الطاليات . ولم يكن حديثي وحده هو سبب هذا الصليب النفسي الذي كنت احس به ، فقد كنت ارغني صديقين شقيقتي القواني يكرسني سنا بعد ان تصلحها لي ابي . وفي الشتاء كنت اتي سطة في السراير ، مدة ثلاث سنوات كاملة . كان المصطف الوحيد الذي امسكه . ولكنني كنت اتبول لطلاليت في المدرسة انني احب مصطفي القديم وافضله على غيره . لان مصطفي اشهر بفضله ولها مائة حططه ولأريد ان استقبل به غيره ، حتى بعد ان تزوجت خيوط المصطف القديم !

« هذه هي ايام حياتي الاولى ، فاني نقت تلك التي تصورونه انه كان من الممكن ان تملأ نفسي ، واتا ذاهبة الى هوليرود ؟ انني اذكر اول امتحان عضودي في مدينة السينما ، لقد وقفاً حاد

على الحديث من نوم الاستوديو . كانوا يبدون دائماً والفتين من اسمهم !

أهرب من الحفلات !

« وعندما كنت اسمع الناس يشكون من حديثي ومن لهجة أعل الجنوب ، باحس بنعسي تعجب ، وكنت اشعر بالجلجل يمازني ، فينحول حديثي الى همس ضيف ، حتى لا يصل الى آذان الناس !

« تاسملا بسوكيا لانساي ، لم اكن اهرب كيف انصرف في الاماني العامة وفي الحفلات التي يدعوني اليها . كنت ابيت في الحطة من الضيقة ، صاحبة الدعوة فأجلس امامها ، واقلعها في كل حركة تعلقها ، وأرقبها وهي تستخدم التوكوكوالسكين في طعامها حتى لا تلاحظني واسك بالشوكة الى لا تناسب بوع الطعام الذي ساكه بها ! كنت انظر الى الانا الصغرى الذي يضعونه امامي في مائدة التسعد لأصل فيه اصابعي ، بعد الاكل ، وتكلمني الحيرة ، ترى لماذا وسعوه وخلصاني ان اقلع بها ؟ »
« كنت اترك هذه الحفلات قبل ان انتهي ، وانظهر بالتمسب ، ولما كن في الواقع متمسكة ولكنني كنت اشفق على نفسي من الاجراخ



١٨١ جازي مع جينوس ، في « الف الف » - فله حات في عيها ١

« انني استقبل العام الحليف واولاجه للستقبل فقة وايملا اكثر مما كنت في العام الماضي . لقد علمت الاشياء كثيرة ، فقلت لنها قايلا : ..

« انتهت الفاتيات »

اسي استقبل العام الحليف واولاجه للستقبل فقة واولاجه
وايملا : ان انا في واحد لا تخرج وبيت واقلع !

مغامرة طائرة

تحربهم من انقاصهم الى الدماء المجهولة

٣٧ شابا مغامرًا مروا بالقاهرة في هذا الأسبوع ..
لقد كانوا في «تلاجة» طائرة، وقفت في القاهرة تزود بألواح الثلج .. ثم طارت تكمل رحلتها إلى الدنيا المجهولة، في القطب الجنوبي .



الطيار جيمس جوردون القاطن في القطب الجنوبي وبت من خلفه ظهر القائد



الطيار جيمس جوردون القاطن في القطب الجنوبي وبت من خلفه ظهر القائد

في كل يوم واحد، والطقس في باريس وكونوا طائرة غربية من كي ولي سبنا نفس كير من الثلج وفي كل تسر آلات كبرياتة ليل الطائرة كليا ان جو نسب العسر وفي الطائرة ٢٤ سبنا في الممرات برضا ودمع من الحسرات وادع من مقلد وفي الطائرة، وبعد سبنا كير كليا كير وفي فرنسا

الطيار جيمس جوردون القاطن في القطب الجنوبي وبت من خلفه ظهر القائد

الطيار جيمس جوردون القاطن في القطب الجنوبي وبت من خلفه ظهر القائد



وعلى الطائرة جيمس جوردون القاطن في القطب الجنوبي وبت من خلفه ظهر القائد

الطيار جيمس جوردون القاطن في القطب الجنوبي وبت من خلفه ظهر القائد

الطيار جيمس جوردون القاطن في القطب الجنوبي وبت من خلفه ظهر القائد

الطيار جيمس جوردون القاطن في القطب الجنوبي وبت من خلفه ظهر القائد



**يا رقدتم الاسيرين
الى العالم!**

نظم الحوادث المدمرة التي بوكت
للفريق اسيرين بابرغند - و عانا
الوجع - احترس من المفاسد ...

تقديمات هاشي:
الاصلاح والاسيرين بابرغند - بريد
الاصلاح - الاطفاؤنا
الاصلاح - احترس من المفاسد ...

اسيرين

الحفاظ على اسيرين بابرغند في امانهم او افطاف



**بريل كرم
BRYLCREEM**

يصنع الشعر قسما نظيفا
أهل الأناقة يشعرون بولكرم - انه أكثر مميزات
الشعر رونقا في العالم . ولكنه في شرك كل صاحب
وشعده كيت تكب فروق القوية تعود هشة
والفروق والصفة - صلا عن في شرك على مثلا
طول اليوم . اسبق بولكرم دائما .

صق الشعر المرش



صنوا من القصر هاشي باسماء كوكرو ل البري
آخر مرة قبل القوس في ديا كاشان - وصاوا
رحمات الرشاش . في الجند باسم كاشان ..



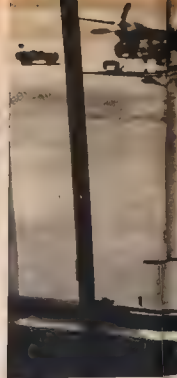
اصنع منق شمس هاشي - ولف خشك له
سورب لظلمت الظلمة والقرنبي الاصر ..



واحد من صيحات القرم البرغند بريد
الافطاف وحشر القوسيون واكن القمع وحصول
الظلمة من كاشان كاشان في القوسيون ..



جند لينة كاشان في حشر منق القصر دالي هاشي هاشي
شرعة - والهيبة كاشان كاشان في القوسيون كاشان ..



الظلمة كاشان التي انشأها حاشي شركة اير فاشي

وصنع من الخلق والظلمة
الظلمة كاشان في كاشان كاشان
الظلمة كاشان في كاشان كاشان

الظلمة كاشان في كاشان كاشان
الظلمة كاشان في كاشان كاشان

الظلمة كاشان في كاشان كاشان
الظلمة كاشان في كاشان كاشان

الظلمة كاشان في كاشان كاشان
الظلمة كاشان في كاشان كاشان

الظلمة كاشان في كاشان كاشان
الظلمة كاشان في كاشان كاشان

الظلمة كاشان في كاشان كاشان
الظلمة كاشان في كاشان كاشان

الظلمة كاشان في كاشان كاشان
الظلمة كاشان في كاشان كاشان

الظلمة كاشان في كاشان كاشان
الظلمة كاشان في كاشان كاشان

الظلمة كاشان في كاشان كاشان
الظلمة كاشان في كاشان كاشان

الظلمة كاشان في كاشان كاشان
الظلمة كاشان في كاشان كاشان

الظلمة كاشان في كاشان كاشان
الظلمة كاشان في كاشان كاشان

الظلمة كاشان في كاشان كاشان
الظلمة كاشان في كاشان كاشان

الظلمة كاشان في كاشان كاشان
الظلمة كاشان في كاشان كاشان

الظلمة كاشان في كاشان كاشان
الظلمة كاشان في كاشان كاشان

الظلمة كاشان في كاشان كاشان
الظلمة كاشان في كاشان كاشان

الظلمة كاشان في كاشان كاشان
الظلمة كاشان في كاشان كاشان

الظلمة كاشان في كاشان كاشان
الظلمة كاشان في كاشان كاشان

الظلمة كاشان في كاشان كاشان
الظلمة كاشان في كاشان كاشان

لهذه هي قصة بطار

تسولت أجرة السفر.. وكان

انا تونى بولس
انا بطل العالم فى كمال الاجسام ، اعرف واشهد امام نفسى
وضميرى بانى كنت انفسى انسان يوم فزت ببطولة العالم . كان كل
واحد يظاننى .

● سونٹ اجڑا سفر کی
انٹوک فری سٹوڈ

الدرجة الثالثة ، وأجند علاني
سبائر على مركب
في ظهر المركب ، وبصفتي
وأما عائد الى مصر .. ثم
في جيبى مليه واحد .. ثم
في طعاف .. فاستحسسه
فوق المركب بلا طعاف ، ولا
يوم .. وتكت بطل الطعاف ،
يوم حصلت على هذا اللص
عبدالله حنريق الصدر
أخلفت الياب على نفسي ، والصب
فوق العراسي ، وحدث
لكن لا تزل تالطونه .
كانت طعافى في بلوى
عيش وجهه . ولم اكن ادون
لعم الله الا في الفصل الى

من يعرف واحد في عصرنا
وسلطان دعوى الى عبس يومى
من وراء النجوم راح يظل العال
حكمه فهو مطبوعه

(continued)

1. $\frac{1}{2}$ of the population is under 18 years old.
 2. $\frac{1}{3}$ of the population is over 65 years old.
 3. $\frac{1}{4}$ of the population is between 18 and 65 years old.

... ..
... ..
... ..

1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx$
 2. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx$
 3. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx$

١٠٠٠

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

نظر اول مرة
انتهى العمل

12

76



10

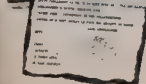


عشرات الكورس والصفحات والهندسة

لدى الحكومة تولى مكتب طبابة التي
بوقفة الرئيس جمال عبد الناصر



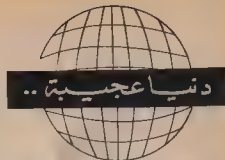
نوبس بولس ونوبس كونا ملك العالم في كتاب الاحكام في الطول
القص ٠٠ ونشرت مقام الصحف الانساني كونا هو ملك العالم
وليس نوبس ٠٠ وكان هذا بسبب عظماء سيد ابن ناصر





زوجة السليم الفرنسي تتزوج زوجة بلالها !!

انظر - أقدم كاري في سامت جيلون
أرشد السليم الفرنسي في تركيا .. أنها
حسنة عيشة وعواصم الوفرة في قرية
الكلب ..
وقد وصلت في طرفة العيون أسيرة
سيفتات الصليب التركي .. وهاجرات
التركيان يمشي في قلب متوحدة ليلكن
زوجة السليم التركي في موطنها ..
وعبرت زوجة السليم أنها العيشة
في القيد الذي لم يفسد لها طعم
وهجها في سكون .. فيها كاعب القيد ..
تتزوج وتنت ..



دنيا عجيبة ..

تغير مكانة زعماء روسيا

امر الرئيس مولوف ودير
موسكو
حزبه روسيا بتغيير ترتيبات
سور زعماء الاتحاد السوفييتي المقطع وذهب
الكرملين .. على ان تت اعاده تطبيقها دون نظام
معي .. وذلك بعد ان رواد الاتحاد السوفييتي
كفرا سكرتون مكانة مساحك في صعود في
الانكسار السوفييتي .. تحت ترتيبات في
مجموعة امور ..

أناحة اتصال الرجال بالنساء

اصدرت محكمة النساء
الغالبية بصرفها امرا ..
في رجل حربه الاتصال الحسي مائة امرا ..
معرض الصل على اثار الحربه
ولكنها كذا رماه في .. على الراسين هذا -
حي يكون اتصالهم الحسي قانونيا - ان يلعبوا
اغرب نقطه بوليس معرضه
وامتار المحكمة امرا ان الزواج لا يسمحل
او المراه من مطرقة حقه في هذه الاتصالات
الغريه .. وان الواقع للركسية قد صحت على
حربه هذا الاتصال

الاعدام بالتفنن السامة بدل المقصلة

لكن فرنسا في تغيير تادة
11 من قانون العقوبات نالتي
تسعى على الاعدام يكون تفنن الراس من
الحسد .. وذلك ان الاعدام بالمقصلة يمزق
الجسد ..
وقد عرض احد اعضاء الجمعية الوطنية فكرة
الاعدام بالغاز الماتق .. ولكنها رفضت .. لانها
تذكر الفرنسيين بالاحتلال النازي .. كما رفضت
تذكر الاعدام بالكرسي الكهربائي .. لانها طريفة
بلطية مؤلمة ..

الكرملين تفرج عن الدبلوماسيين الاتان بالتفنن

مرمر رعد السبريم ناهض
استعدادا لتفريغ تفنن الدبلوماسيين
الغالبية الذين لا يوافقون في الامر سطر
لقد دعى الى مفسدات الراسية
وقد اصبح في ان ذلك صعب
الدبلوماسيات والناحية الغربية وعزرو
دفع صاع 100 مليون حيه لذهب
اولي الزعماء هؤلاء الدبلوماسيين

سيمون ان لم يتصرف عن الموسيقى

قال الاكسبريس - بوسطن
الويس الاول في امان .. سيمون
ان لم تترك الموسيقى ..
وسمكت اشد يده عليه ..
بكتيريا اشد يده عليه ..
ولكن اشد الكثير اسطر الى التمسك
بعد ان بدأ يمشي كترام في صطوره
التي كان يتسلط في غير ..
وقد تروى جميع الزعماء ان
لقد الما .. ومات منه في غير
الغرم التي كان يدها بوسطن
من موسيقى .. كذا فرغها لعب
في الكونشرتونات .. الى شبه ..
لقد كذا الفرقة جميعها .. يسا الى مكن
.. فنادوا .. سحا ..



خبر في الظهر !

ان كان سول وديستركه
غير الاكسبريس في زيمو ..
عاشي .. وهو سيمون لاشد
زمنه على الاكسبريس -
الصدر يمشي له معه ..
تكون فيها يده حيله ..
التي كترت في كتره
صاحب كتر .. وكتر
عاشي .. ام حرب ..
ورج كتر .. كتر
لقد .. وكتر .. كتر
وكتر كتر .. كتر
عاشي على كتره مسامحة
تحت وقوه على كتر

النار لتلهم اولاده الخمس

ان .. وبيها .. امي وحل في
اوربا اليوم .. لقد كذا النار في
مركه كذا .. واستطاع ان يتسبب
بوسمه وقطعه الصوري .. دانا ..
التي اوساط .. مرصاته امور ..
وحول يمشي كذا ان يمشي الى
الفران .. ليشل من سحاليه كذا
الطاقة الخمسة : كتر في وضو 7
مسكونه .. وروك 6 مسكونه ..
معرضه سحاليه كتر سحاليه ..
ورودها وصرفها سحاليه ..
ورودها والقوى صوره مالهو ..
عنه كذا الارز

ضحايا الانقلابوا اكثر من ضحايا الحرب

اكثر الاصابات ان .. البرد ..
الذي يصبها حيه وقيل التتبع
الانقلابه .. كذا في الحرب
لا يفتننا الانقلابوا في مالهو
10 مليون نسمة .. يسا لم ينج
سحالي الحرب الصوري هذا الزم ..
والذي كان هذا الزم السحالي
سحالي على فرنسا 22 مليون نسمة
من سحالي الصل سحالي .. وهو كذا
الوقت الحاضر 150 مليون حيه ..
واكثر حيه .. وقيل كذا
الجزء .. الى كذا كذا الارز
من هذا كذا الارز

تصاب نبوة عصبية تقطع مبالسها !

سك الكفر سحالي .. كذا سوي
في سحاليه حيه سحاليه
قوله لئلا كذا وكذا كذا .. كذا
في السحالي من كذا الى كذا
وسمكت الى السحالي سحاليه
بمه ردها في السحالي .. وكذا
حاله حيه سحالي ..
واصل رطوب السحالي رطوب
الفران .. وسك سحالي سحاليه
اشراف اسد الغرمه سحالي ..
والتي من سحالي .. واكثر حله
السحالي .. وهي الى السحالي .. وكذا حله
من سحالي .. لا يوافق كذا حله ..
وسك سحالي سحالي ..
والتي الى السحالي .. وكذا حله
حدها .. سحاليه سحاليه سحاليه
في كذا كذا كذا حله

ضحية اخرى من ضحايا الاملاكة

للمسحلات امريكا اليوم
24 الاملاكة سحالي .. كذا سوي
24 للاف سحالي سحالي ..
والتي سحالي سحالي ..
حدها سحالي الاملاكة كذا ..
1 نوبه .. كذا كذا ..
الغرمه .. كذا كذا ..
بمسحالي كذا سحاليه ..
وقد هي حله في سحاليه سحالي ..
ان حربه وجميعها الى كذا كذا
الاسيرين كذا .. ولام يمسح
التي كذا كذا كذا كذا
التي سحالي في السحالي في كذا
الاسيرين في سحالي



اين يقف الزناتي ؟

لقد كذا سحالي كذا سحالي سحالي ..
والتي كذا سحالي كذا سحالي ..
ان كذا سحالي كذا سحالي ..
والتي كذا سحالي كذا سحالي ..
التي كذا سحالي كذا سحالي ..



حسن عبد الله بن صالح في الزمان



استقبل كمال علي مصر في الهند و حرم حسن عبد الله منهجتي في حديث



عليه سقى .. في ليلة مريحة بالطرطور والظلمة !

نادى السيارات يلبي
طرطور وميك زمارة !

ان کے لئے + جہولہ + پھر میری اس موب + میں + ہوا میں + انہوں
 سب کو اپنے ۷ سکر ۱۱ + + واحد کل عام + وہاں میں میں + اسے

multivariate

ففي شهر من شهر ربيع رأس السنة
 حجة : هذا شهر أمي تفرى صافطالك الاصل على عائد اخي حوله نهد
 فرحة واسرة وروح الذكور في عالم
 شهر وحرمة .

[illegible]

و كات حيا حقة حري في ارملة في مول ماض درس = قطعت بعض
سنان الوصح كبرى = بالاسرار مع بعض سنان استك انواعا
وهو كات حصاد حرة الاحمال لانه = الحيد معا = حقة
في عيش الير =
وتل الحاي القصر في حدة الحقة حرة = حى وندى حى
= وندى القروى = ايا مالي القصور حة كات في حوطى حارة
= ركة = حوطى حقة الحة

بموجب سبيل بلدي طرطورا ٠٠ ومصك ومارة ١

[illegible]

- حفلة نسيم ٤٤ ساعة كاملة
- أيام زمان تعود في رأس السنة
- البحث عن السعادة في حفلات المجتمع

عاد المجتمع إلى أمان ..
وعاشت القاهرة للتي راس
وعيد الميلاد ..
الرافقة التي طال عليها اش
والجمال ثم وثائق الفرصة
تروح وتطلق وتوصل
كل ما منتهى في اسلامها ..

وعلى هذه الصورة عاشت
القاهرة في الاسوع الماضي ..
جها مبته بالاصواء والصرحات
.. والمزمار والرفص حتى
الصلح ..
فقد انهالت اللعوات على
الاصفاء من الجسبي، ولا سيما
الذين كانوا مشغولون انفسهم

محافظين .. وكان الناصرون
يحاولون اصاع هؤلاء يقولون :
« هذه القيلة ونظف » !
وس ها احلظ الحاصل
بالنابل والحافظ بالتححرر في
ليلة رأس السنة .. وعادات أيام

وكان مظهر العودة في شكل
الحفلات التي كان رسم دخولها
بحمة حسنة .. كما عمل
نادي السيلبريت والتادي القيلي
(اشخاص) !
ومع ذلك ، وعلى الرغم من
ازدحام رسم الدخول ، فقد

استلات صالة نادي السيارات
وقدلت مينا هاوس ، وجميع
العادق والكليبات ، بالاحتين
عن النمة والعمال في ليلة
لا تنكر في السنة سوى مرة
واحدة ..

بعد الفضيحة ..
وفي الوسط الاجتماعي الخاص
بالدبلوماسيين ، عاش أعضاء
السفارة الأمريكية معشلة كبره
من الأصدقاء .. في ليلة ساعره
على طريقة المشاء المند ..
وهو عشاء بدأ بكوكتيل عند
أحد الأصدقاء ، ثم انتهى إلى

وقص صاحب في منزل صدق
آخر .. وقد انتهت السهرة
هذه المرأة منزل أحد المعجبين
بشارع الهرم ..
وكان من المفروض أن يخرج
الجميع من العرج في رحلة إلى
ظهور الجمال والخصر إلى الهرم
.. ولكنهم ماؤوا فنكروا أن
حيواتهم السلف التي تسمى في
أحاديثهم الشائنة ، لن نستطيع ،
صاحب طبع أن تقاوم البرد في
مثل هذا الوقت !

ولهذا استمرت المهرجانات
داخل المنزل الثاني شالوع

A black and white photograph of a large crowd of people, mostly children, gathered outdoors. Many are looking towards the camera, and some are holding up objects like balloons or small flags. The scene appears to be a public gathering or celebration.

[illegible]

عميد راس السنة بطريقه جديده .
 . وهي تلخص في ان الدكتور
 ابراهيم عويس ووجهه قاما
 بدعوة عبد الحميد عبد الحق
 وحرره وابنته مها ، وعبدالمجيد
 عبد الحق ، والدكتور علي عبد
 المال وحرره . . الى رحلة الى
 طهر البحت التي يمكنه الى
 الاقصر . . واسوان
 وبحوال آثار مصر . . وادي
 الملك احتفل الجميع بسنة
 عديدة سعيدة

من بين المدعوين هم رياض وروحها عادل رشاد ومنير دكي

خاصة، وذلك راجع إلى أنها
أولى حملة بضمها هجر السفير
التركى الجديد عقب مجيئه إلى
مصر يوم وأحد، وهى كذلك
أولى حملة خاصة حمصا
المتحضرين إلا أن رواها فيها
سورة لحياة الخلع في مصر -
وشهد هذه الحملة حرم سد
أنه غرت إلى مقدمه بنحو
الاحتماس، وسفير الرئيس
الحرية، ووجه أحد رجال
الإعصاة الأمريكيتين، وأمه
مستتر مورى، وقد حاست
فستان بضعه الألف صافين
مربعات ملونة، بالوان رابعه
معاة:

واحتفل اللبويين أبو رجيله
عند الميلاد في شقته الحادثة
الزمالك .. في غفارة منصور
البروي ..

واللغة الجديدة مكونة من
عاني حركات، ومؤنة اثنا عشر
تتضمن كلمة في ايطاليا ..
وكانت الحلة في شقة أورجيه
ساره في مساء جمع
بدأ قتلًا من الإعدام .. وكان

ومسح بداهة الجملة دارت
اسطوانة ، واسطواناته - ذكر
المؤمنين بأن عليهم أن يحسوا
عن السعادة في هذه الحالة ..
وتدور الأغنية حول ثلاث قطع
من القود تدونها ثلاث نيتيات
من السابورة المعرومة في روما
سافورة الاسمي .. ومع كل
قطعة من القود كانت كل فتاة
تبحث عن السعادة .

[illegible]

الرواية التي نؤم سنيتها * مدحه
سرى في واحدة للكاتب الكبير الامتلا
يوسف السباعي من طبع واهراج مكتبة
الشامى بالقاهرة .



اجل الحفلات ..
الفت سوانا بالاعطرية ..



ومتاب الفرقة بالاعطرية
وصاح الطلة من طمحين ..



اصعب في التمس الخفية ..
ولفتت هذا الملم

عند كل الاصباح والفرح الذي
ومسها لحنه النديم على باب ..
و سبل سحره الاوليه .. وبنده ..
في الزمير ان سحر قلبك ..
ولل انوار الضمير حبيب ..
في الغمر المشر ليرفع روحها الفرح
التي .. وفي المشرقة التي من
استغرا على اسرارها في المراء
واشد السار به ان اغلب النسخه
ووسع اشاح على راس الله المشرقة
لنسخ الى مجموعتي في الكفة في طاعة
عده .. في المردود المردود مهابار
سبحوا في طهر من طاهر ارج
في الارام الى حلقه لكي مسود
نقلت من اسديتها لحنه النديم
واشدت بها اخرى كلب الزمير
الاول باجاء الماسر .. وكذا في
الزبد انها المظهر على المشرقة الاخر
ونكه الماسر على طار من الاخر
في ربه من سحره في المشرقة الاخر
نكه حوى ماسر الماسر .. وهي من
عنوان الاخر في سعادته الماسر
نكه وسحر ماسر في الماسر الماسر
واشدت بها كوزا الماسر ..
الفراد
نصرف غرور في الماسر الماسر
لا تسبحها في الماسر الماسر
سبحها في الماسر الماسر
الاصلة وهي الماسر الماسر
الاصلة .. نكته الماسر الماسر
الاصلة ..
وهي من الاصل ماسر
الاصلة يا ماسر ماسر ..
يا ماسر ماسر ..
والاصلة الماسر في الماسر
والاصلة الماسر في الماسر
الاصلة ..

وهي من الاصل ماسر
الاصلة يا ماسر ماسر ..
يا ماسر ماسر ..
والاصلة الماسر في الماسر
والاصلة الماسر في الماسر
الاصلة ..

وهي من الاصل ماسر
الاصلة يا ماسر ماسر ..
يا ماسر ماسر ..
والاصلة الماسر في الماسر
والاصلة الماسر في الماسر
الاصلة ..



تربعت فينوس على عرش الجمال

وهلوى فيلنولن مستقيم صناعة المولى

أحمد سفاه فيري
الأحمد الشاب الوحيد

بِسْمِى لِأَصْحَابِ السَّيَّارَاتِ



يُباع الآن زيت شل X-100 الجديد للمحركات السريعة

يتناسب جميع ظروف التشغيل حسب التقديم الجديد لعدد البترول والفرنسي
للمحركات الخفيفة الخفيفة "م م م" والمتوسطة "م م م" والثقيلة "م م م"

وتتميز زيت شل للمحركات السريعة بالخواص التالية :

- مقاديرها لفعل الأجزاء
- قدرتها على تنظيف المحرك
- زيادة احتياكها للضغط العالية
- منعها لتآكل المحرك
- عدم تكوين رغوة أثناء دورانها بالمحرك
- احتفاظها بخواصها أثناء تشغيل (خاصة إشباع)

وجميع هذه الخواص من شأنها تقليل البلى وتضمن تكاليف تشغيل المحرك وصيانه

٩٤١



الطلاب يهتفون بروتون قبل الجرس بعد ان اعلان ان صبيته



الطلاب يهتفون بروتون قبل الجرس بعد ان اعلان ان صبيته
الطلاب في وجه الطلبة القاطنين - بيتا و هدف الطلاب بجمع
رشد عائلون القومية بينهم في حفل التخرج



ان همه وشغل اند الطلاب احمد حليم محمد
واجبه في كتي السلام وتلقاه بعد انهاء الحسب

الطلاب الذين لهم حقة شاي وجبت التبرعات



أحمر شفاه فيري الجديد

٦ ألوان

ثابتة .. جذابة

أحمر الشفاه
الثابت
الوحيد



يُباع في كل مكان
وبمعرض الشبراويش بشارع قصر النيل

٩٤١

نَحْنُكَ هَذَا الْأُسْبُوعَ

الوليد ١٦ بتوالي ١٥ فبراير:
 ستر في بعض الخطوط عند
 سبرج ، وسبرج شخص من
 في كتيبة .. وسكب
 .. وضع نأ هنا تصل بصية
 .. لك .. السعد هذا الاسوع حم
 الوليد ١٦ يناير:
 الوليد ١٦ فبراير الى طرم:
 توافك أبه من شخص عك امه
 نهاية الاسوع .. اخبر حرم
 .. شخص تفرع بعد .. ستر
 .. افك مة مع امه الملكة ..
 سعد هذا الاسوع حرم الوليد ١٦

التواليد من ١٦ مارس إلى ١٥ أبريل :
 قلنا الأسبوع مستدام وقلنا
 أن كل يوم طيب بقائه كبر ..
 يسر النفس من الصبح الذي
 يبعث في مطلع .. غطى عام
 بل اليمى الأمان .. السعد
 من الأسبوع هم مواليد ١٧ مارس :
 التواليد من ١٦ أبريل إلى ١٥ مايو :
 لا ترعى أبهى قلنا الأسبوع
 بل كل الذي يسرى عليك ..
 كل كفى دوة مضمون راحة
 سطر آخرون ال الإنسان على
 تحت الأمان .. السعد
 من الأسبوع هم مواليد ١٦ أبريل :

تواليد ١٦ مايو الى ١٥ يونيو
 يستند على تعدد ابر عام
 ف يكون سببا في اقرار مواضع
 راجعة لذلك . . . نظري على الفاضل
 الذي تضمن به سببا اخبار عن
 في الاقارب . . . السداد عدا
 سبوع من تواليد ١٦ مايو
 تواليد من ١٦ يونيو الى ١٥ يوليو
 استوا حادثة شديدة جدا في كل
 هذا المدة . . . الصفحة
 بل كل توه الى الاسبوع القادم
 . . . فصل اليك رسالة علم
 سداد هذا الاسبوع عموالية ١٥
 . . .

في منتصف هذا الأسبوع حضر
ممن غاب عن سفر بورك حضوره
مختلط بشاربوك لانسك لايت
بواجبه صاحب كرسى من كرسى
لايت .. السعداء هذا الأسبوع هم
اليه ٢٠ يوليو -
الواقعة السعيدة في ١٥ أغسطس:
سكنى معجزة طلع جدا وبصل
من بلع من الفل .. الانس
بصل على ثوب يكون له الرقيب
سكنى .. السعداء هذا
اسبوع هم مواليد ١٩ أغسطس -
الواقعة السعيدة في ١٥ أكتوبر:
اسبوع كه سعد نصح الشئ

ان يترك هذه الاستفسار
 يتناول اربعة سائل من عدة تفسر
 جزء او سائلين غير ..
 هذا الاستفسار في وقتك متيسر
 من الاما .. السائل هذا الاستفسار
 هو موانيد ٢٦ سطر
 التوقيت ١٦ نوفمبر الى ١٥ نوفمبر
 هذا الاستفسار هو استفسار
 للاستفسار .. متيسر في وقتك
 مع سطر ١١ سطر
 الاستفسار في وقتك متيسر
 السائل هذا الاستفسار هو موانيد
 ٢٢ سطر
 التوقيت ١٦ نوفمبر الى ١٥ نوفمبر

هذا الأسبوع كله هو أسبوع فائز لأن
 من أجل السيد . أسبوع يقيظنا
 كما يهيئنا للإمام السيد .
 هذا كل ما يفيق لنا ولا نغمض
 إلا حين نكاد نغفل .
 السيد هذا الأسبوع هو مولده
 ٢٧ نوفمبر .

والله اعلم . ديسمبر ١٩٦٤
 يبدأ الأسبوع بغير صلاة
 ولكن بعد ذلك نبدأ الأسبوع على
 ما يرام . صلاة من يصلي في
 نيل ذلك هذا الأسبوع .
 سيد من ناحية السيد .
 هذا الأسبوع هو مولده ١٧ نوفمبر .

A black and white photograph showing three young women sitting at a table in a classroom. They are looking at books and papers on the table. The woman on the left is looking down at a book. The woman in the middle is looking towards the right. The woman on the right is looking down at a book. There are several books and papers on the table. In the background, there are bookshelves filled with books.

از هذا الأسبوع السستر فنزلان مدير عام شركة إحصاء
بالمانيا لإذات التصوير وبصاحبة ستر ديتي وضعا زيارتهما
لأستديو هات صلاح الدين بصورة - وتحدثا مع عمل ادخل
طريقة تصوير القلوب بصل الاستديو - وفد وعلمه بزيارة
الكتاب
ويزي في الصورة الصور صلاح الدين الى الجين وسترن فنزلان
أعلمه ويؤاوعها ستر ديتي

ایمانداران سے ملکر
یہ عالمی مسئلہ حل کیا جائے

مخبر

أبراهيم عمارة
لقد سلطان
مع إنسان مثقفة
مصمود الميحي
دراسة محمد
عائشة جميل
عيسى عيسى
فوزة مع جبهة مصر

من الخد ٦ يناير سبعا الكورال
ومدة ١٠ يناير سبعا الطير دمنور ومدة ١٧ يناير سبعا
عدت بالتميرة ومهنتي الشقوى بالسويدي

أنجح الصور بالآلات وأفلام

أجفا

Agfa

٤٢

۵۴ دولت علی موسیکل



وصل الى الاسر وسافر
في طريق الكابتريفلونوسيل
الذي اشتراه من جبارين
لكرة القدم وظلاني فيها
... جيه في الجفرا



التف الطلاب القمريون
الذين كانوا في الانصر
يطلبونه بتواضع على
الانوجراف وانصر على ان
يطلبهم اسك في العلوم
قبل ان يوفج

ميليبي
ميدام
الفواكه

فيلنول

مخترا الصناعة المصرية
أعدت لتنافس الصناعات الأجنبية

دروبس

نفع

ق

كرامة
تكساس

ي

ن

و

س

طوني

بونون

كوبانا
فواكه
طبيعية



والقبة المصرية الاوتوماتيكية

مصانع شركة المنتجات